


**MANUAL
DE
UNA
BUENA
PUTA**

Karina Núñez



14

3 Paysandu

A high-contrast, black and white image of a dense forest. The trees are rendered in a stark, almost binary style, with deep blacks and bright whites, creating a textured, almost abstract appearance. A horizontal band of text is overlaid across the middle of the image, consisting of five separate white rectangular boxes with jagged, torn edges, each containing a line of text.

CUANDO UN DÍA X

LA SED DE VENGANZA

DE MIS GENES SE APACIGÜE

EMPEZARÉ A NARRAR

MI PROPIA HISTORIA.



PRÓLOGO

¿Qué es lo que esperaban obtener de mí?
Si a la hora del reparto me tocó que me amamantara la dictadura
Que me apadrinara el hambre
Que me educara la calle

Pero por suerte, tarde en el reparto, me dejaron los últimos ovarios
Y ¡oh, caramba!
Justo me tocaron los que más impregnados de LUCHA había
y desde entonces,
cada día lucho para enfrentar y revertir los “no” que se me cruzan,
los “quizás” que me exasperan,
volver sí los “capaz”,
mostrar que de mí
siempre obtendrán LUCHA,
de la que se PALPA
de la que se SUFRE
que desde la DISCRIMINACIÓN
se potencia y ante la cual
no me doblego,
porque querrán que sea
lo que los demás crean,
pero a pesar de todos,
a pesar de ellos
con dignidad seguiré creciendo.

Enero 2008.-

¡MUJER!
NO TE QUEDES
ESTÁTICA, PORQUE NO HAY
NADA QUE LE ATEMORICE MÁS
A UN MAL HOMBRE QUE
VERNOS EN MOVIMIENTO
RUMBO A LAS LUCHAS.





MILITO LO QUE ME HA OPRIMIDO,
PARA EVITARLES, AL MENOS, ESAS
PIEDRAS A QUIENES VIENEN
DETRÁS DE MÍ.




NAVEGO EN LAS AGUAS DE LA DESIDIA
TRATANDO DE NO QUEDARME EN EL PUERTO DE "LA VÍCTIMA"
AFERRÁNDOME A MI Balsa, "LA LUCHA"
TENIENDO SIEMPRE EN EL HORIZONTE
"MI DIGNIDAD"



NO TE EQUIVOQUES,
YO NO LUCHO PARA QUE VOS ME SIGAS,
LO HAGO PARA EVITAR QUE LA APATÍA
ME INMOVILICE AL PUNTO DE
HACERME OLVIDAR QUE SOY HUMANA.



HIPOCRESÍA PARA MÍ ES
VERNOS Y NO EMPODERARNOS,
CONSUMIRNOS Y NO CUIDARNOS,
AMARNOS Y NO ACEPTARLO



YA QUE NO PUEDO ELEGIR
EN QUÉ CASILLERO ME VAS A METER
AL MENOS ME QUEDO
CON PODER SOÑAR LO QUE QUIERO SER.



¿POR QUÉ PENSÁS VOS QUE YO LUCHO?
¿PORQUE ME PAGAN PARA HACERLO?
¿PORQUE ME GUSTA ESTAR FRENTE A LAS CÁMARAS?
¿PORQUE LE HAGO LOS MANDADOS A ALGUIEN?
O POR MILLONES DE CONJETURAS MÁS...
PERO EN REALIDAD,
¿SABÉS POR QUÉ LUCHO?
PORQUE SI NO LO HAGO ALGUIEN MÁS LO HARÁ,
PERO NO BASÁNDOSE EN MIS NECESIDADES
SINO EN LAS SUYAS;
PERO NO CON MIS PERSPECTIVAS,
SINO CON LAS SUYAS,
PERO NO CON MI DIGNIDAD,
SINO CON SUS PRIVILEGIOS.





¿QUIÉN GANA EN ESTA PELEA?

¿VOS, QUE CON TUS CÚMULOS DE PRIVILEGIOS PODÉS VISIBILIZARTE "SER"?

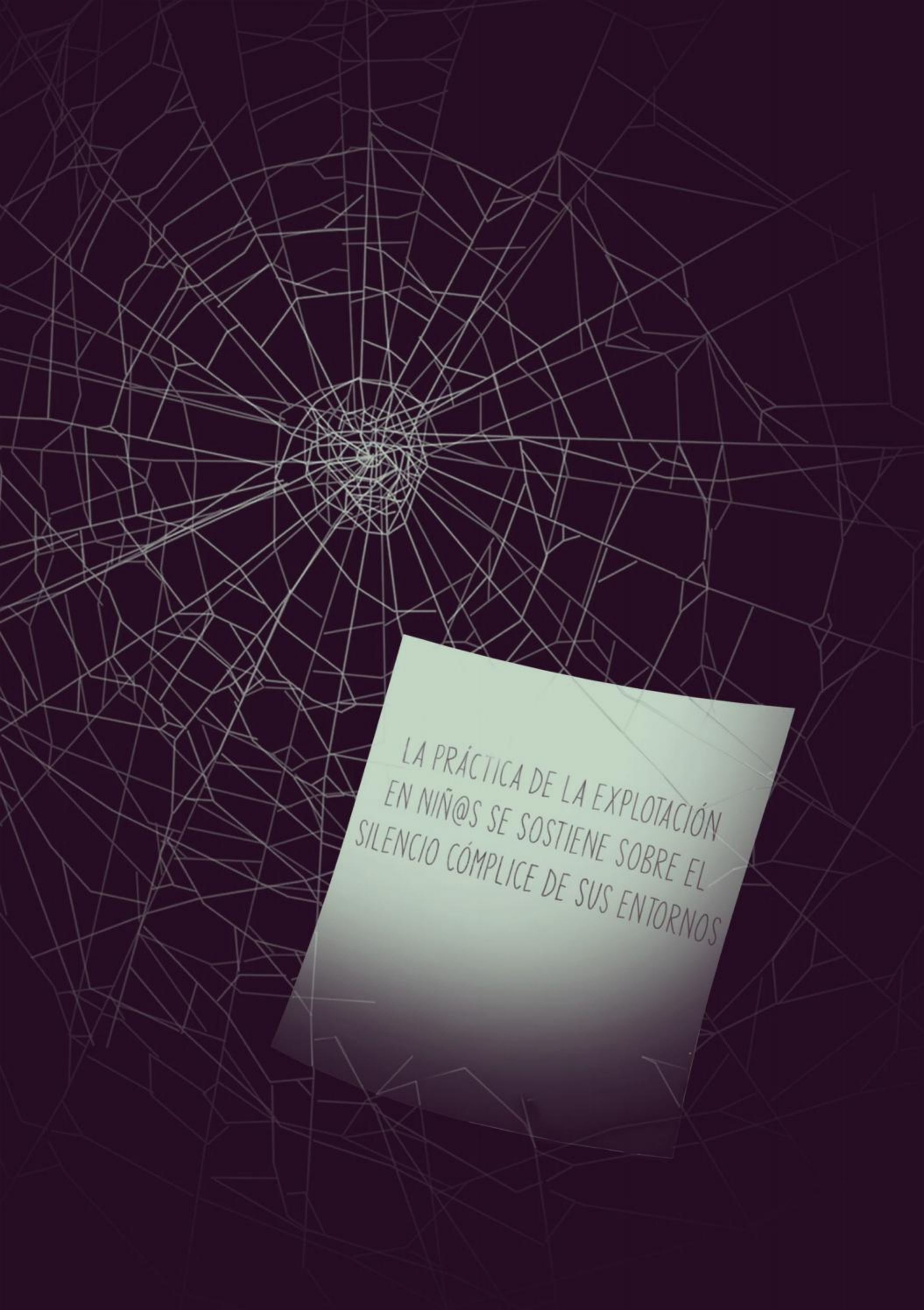
¿YO, QUE CON TODO MI AFÁN ME ESMERO POR NO CAER?

PUES VIÉNDOLO BIEN, GANO YO.

PORQUE PARA CONSTRUIR TU "SER" DEBES PAGAR,

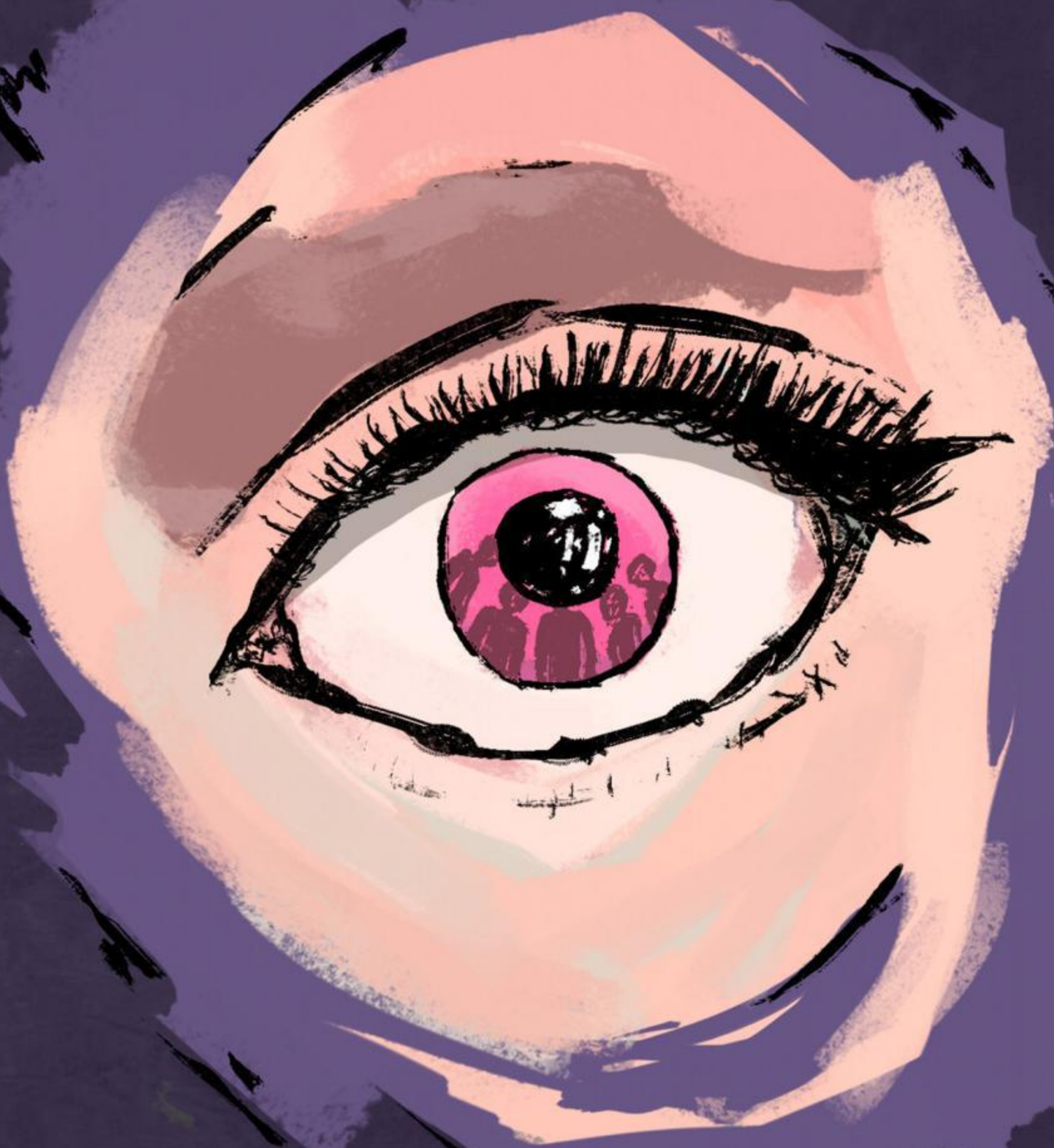
EN CAMBIO YO, PARA SER

SIMPLEMENTE DEBÍ NACER.



LA PRÁCTICA DE LA EXPLOTACIÓN
EN NIÑ@S SE SOSTIENE SOBRE EL
SILENCIO CÓMPLICE DE SUS ENTORNOS

NO ME ESCUCHES, NI ME LEAS
PERO CUANDO MI REALIDAD
EXPLOTE EN TU ZONA DE CONFORT
NO ME CRUCIFIQUES.



SUEÑO CON EL DÍA EN EL QUE LAS
PALABRAS DE LAS MUJERES POBRES
SEAN OBJETO DE ORGULLO PARA
LA CÁTEDRA Y NO DE ESTUDIO.



An illustration of a woman's face and neck. She has a neutral expression, closed eyes, and a slight smile. Her hair is dark and pulled back. A purple liquid is dripping from her neck, creating a dark, shadowed area around her neck and shoulders. The background is a soft, light purple.

LA SOLIDARIDAD
MATERIA PENDIENTE
EN VARIOS ESPACIOS
QUE SE DICEN
"DE FEMINISTAS"

ENTRE "PROTOCOLO" Y "PROTOCOLO"
LA VIDA DE LAS MUJERES REALES
SE ESFUMA, MIENTRAS OTRAS MUJERES
DISCURSEAN DESDE SUS ALGORITMOS.



LAS COSAS
QUE DUELEN,
NO SE SANAN
CON UN TWEET



五十年五十年



Manual de una buena puta
Edición Diciembre 2021



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Instituto
Escuela Nacional de
**BELLAS
ARTES**



TALLER LÓPEZ DE LA TORRE



extensión
Universidad de la República

escuela de
industrias
gráficas

